

# Download Ebook Le Horla Et Autres Nouvelles Fantastiques Guy De Maupassant Read Pdf Free

Cinq nouvelles fantastiques -  
Classiques et Patrimoine  
Nouvelles fantastiques Le  
Horla et autres nouvelles  
fantastiques Le Horla et autres  
contes fantastiques La Vénus  
d'Ille et autres nouvelles  
fantastiques Nouvelles  
fantastiques Le Horla Récits  
fantastiques Le Horla et autres  
nouvelles fantastiques 12  
Nouvelles Fantastiques du  
19ème Siècle Nouvelles

fantastiques (Edition  
pédagogique) La Peur et autres  
contes fantastiques de Guy de  
Maupassant (Fiche de Lecture)  
La Vénus d'Ille et autres  
nouvelles fantastiques La  
Morte et autres nouvelles Sept  
nouvelles fantastiques Le Horla  
Bibliocollège - Le Horla et six  
contes fantastiques, Guy de  
Maupassant La Folie dans les  
nouvelles fantastiques La peur  
La folie dans les nouvelles

fantastiques Le Horla ; et  
autres nouvelles fantastiques  
(1875-1890) ~Leœ Horla Sept  
nouvelles fantastiques. Livre de  
l'enseignant Nele und die  
kleine Prinzessin Guy de  
Maupassant's Selected Works  
(First International Student  
Edition) (Norton Critical  
Editions) Nouvelle réalistes et  
fantastiques Le Horla : Le  
Horla - Amour - Le trou -  
Sauvée - Clochette - Le marquis

de Fumerol - Le signe - etc. La folie dans les nouvelles fantastiques Great French Tales of Fantasy/Contes fantastiques célèbres Cinq nouvelles fantastiques Le Papa de Simon et 5 nouvelles réalistes et fantastiques - Classiques et Patrimoine Le Horla, suivi de Lettre d'un fou La nuit et autres nouvelles fantastiques Nouvelles fantastiques du XIXe siècle Le Horla Six nouvelles fantastiques Trois contes de fantômes Recueil de nouvelles fantastiques Guy de Maupassant, le maître de la nouvelle La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques

*Bibliocollège - Le Horla et six*

*contes fantastiques, Guy de Maupassant* Feb 15 2023 Un être invisible hante un personnage qui ne peut lui échapper. Une jeune morte réapparaît dans un château gardé par un étrange jardinier. Une main s'anime et tue l'homme qui la gardait chez lui comme un trophée... Voici le sujet de trois des sept nouvelles de ce recueil, sept nouvelles fascinantes où le lecteur, confronté à des faits insolites et captivé par l'art du conteur, sent parfois vaciller sa raison. Bibliocollège propose :

- le texte intégral annoté des sept contes : le Horla, la Peur (1), la Main, Conte de Noël, un fou, Apparition, la Peur (2),
- retours sur l'oeuvre, • des

questionnaires au fil du texte, • des documents iconographiques exploités, • une présentation de Maupassant et de son époque, • un aperçu du genre fantastique • un groupement de textes : « L'Homme invisible ».

La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques Jun 21 2023

**Le Horla** Mar 19 2023 Un être invisible boit littéralement la vie du narrateur et s'interpose pour masquer son image dans le miroir. Maladie de l'âme ou envahisseur extra-terrestre ? Il suffit de caresser la chevelure d'une morte pour que surgisse une créature fatale, ou de manger un œuf pour être

possédé par le diable. Une promenade nocturne dans Paris peut s'achever dans l'oppression de la mort. Les personnages de Maupassant, solitaires et angoissés, luttent fébrilement contre la folie avec les armes de la raison.

~**Leœ Horla** Sep 12 2022

*Le Horla : Le Horla - Amour - Le trou - Sauvée - Clochette - Le marquis de Fumerol - Le signe - etc.* Apr 07 2022 La première nouvelle, qui donne son titre au recueil, est une des nouvelles fantastiques les plus connues de la littérature française... Le Horla est une longue nouvelle fantastique et psychologique de Guy de Maupassant parue en 1886, puis dans une seconde version

en 1887. L'auteur y décrit la déchéance progressive et dramatique du narrateur poursuivi par une créature invisible, baptisée « le Horla », dont il ne sait si elle est réelle ou le résultat d'un trouble psychiatrique. Il cherchera à s'en débarrasser par tous les moyens possibles. Dans ce récit psychologique, Maupassant présente un personnage autodestructeur constamment torturé, d'abord gagné par le doute et qui finit par sombrer dans la démence en passant par divers états, tels la paranoïa, les hallucinations, les crises d'angoisse, la paralysie du sommeil, avec lesquels il se débat. La forme du journal intime de la seconde version, la

plus connue, favorise encore davantage l'identification au narrateur. Le Horla a pour particularité d'être la première œuvre de fiction à présenter l'évolution d'un trouble mental sous son angle médical à travers les pensées de celui qui le vit. Maupassant connaît à ce moment lui-même des troubles psychiatriques[1], symptômes neurologiques de la syphilis dont il mourra cinq ans plus tard.

**Nouvelles fantastiques** Jun 02 2024

**Le Papa de Simon et 5 nouvelles réalistes et fantastiques - Classiques et Patrimoine** Dec 04 2021 Le Papa de Simon - Pierrot - La Mère Sauvage - Magnétisme -

la Morte - La Peur D'un côté, Maupassant, le réaliste, dépeint la société dans toute sa cruauté, sa mesquinerie et sa violence. De l'autre, Maupassant, l'écrivain de l'étrange et du fantastique, entraîne le lecteur au coeur de l'inexplicable, du surnaturel et de la peur... Dans ces six histoires dévoilant ou interrogeant le réel, le maître du récit au XIXe siècle provoque des émotions qui ne laisseront personne indifférent ! Notions littéraires : les thèmes du fantastique, les paroles rapportées Histoire des arts : le réalisme en peinture au XIXe siècle, la guerre de 1870 dans les nouvelles de Maupassant, le fantastique

dans l'oeuvre de Maupassant. **Nouvelles fantastiques** Jan 29 2024 " Suis-je fou, ou bien le Diable, avec ses ruses les plus subtiles, se joue-t-il de moi ? " Telle est la question qui obsède la plupart des héros de récits fantastiques. C'est le cas ici, qu'il s'agisse du Cœur révélateur de Poe, de Deux Acteurs pour un rôle de Gautier, de La Nuit de Maupassant, ou de La Perspective Nevski de Gogol. Interactifs avant la lettre, ces récits laissent le lecteur à la fois libre d'interpréter ce qu'il lit et prisonnier d'une terreur sourde qui le fascine. Aux Etats-Unis comme en Russie et en France, la littérature fantastique se joue des

angoisses les plus profondes de l'homme pour tailler des histoires à la mesure de ses cauchemars. Grâce au questionnaire, les élèves apprendront à mieux cerner la particularité de la nouvelle et du genre fantastique, en découvrant les contraintes et les plaisirs de la forme courte et en reconnaissant les glissements du récit au discours, les modalisations et tous les procédés rhétoriques qui confèrent à l'intrigue ce charme mystérieux qui les incitera peut-être à entrer en écriture.

**Cinq nouvelles fantastiques** Jan 05 2022 Une main assassine, le spectre d'un amour, une invisible présence,

une chevelure ensorceleuse, un noctambule suicidaire, telles sont les créatures envoûtantes de Guy de Maupassant dans ces passionnantes nouvelles. Mais le maître du fantastique évoque aussi, par le détour de la fiction, ses passions dévorantes, ses obsessions et ses angoisses les plus intimes. *Nele und die kleine Prinzessin*  
Jul 11 2022

**Guy de Maupassant, le maître de la nouvelle** Mar 26 2021 Décryptez l'univers de Guy de Maupassant en moins d'une heure ! Considéré pendant longtemps comme un auteur trop simple et trop superficiel, Maupassant figure aujourd'hui dans le panthéon de la littérature française.

Auteur de six romans, il est surtout passé à la postérité pour ses contes et nouvelles. Refusant de se laisser enfermer dans une école littéraire, il ne s'inscrit pas moins dans l'esthétique réaliste qui domine son époque, avec pour ambition de dépeindre le réel sans chercher à l'embellir. Mais chez Maupassant, le quotidien est parfois bouleversé par l'irruption de l'insolite. Le réalisme cède alors le pas au fantastique, à la folie, à la peur... Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur : Le contexte politique et culturel dans lequel Maupassant s'inscrit La vie de l'écrivain et son parcours Les caractéristiques et spécificités

de ses œuvres Une sélection d'œuvres-clés de Maupassant Son impact dans l'histoire littéraire Le mot de l'éditeur : « Dans ce numéro de la série 50MINUTES | Écrivains, Marie Piette retrace le destin de Maupassant, de son enfance normande à la fin de sa vie, placée sous le signe de la maladie, en passant par sa rencontre déterminante avec Flaubert, son goût pour la débauche et, évidemment, son parcours littéraire. L'auteure aborde ensuite les principaux ingrédients de ses œuvres, avant d'analyser en détail Boule de Suif, Bel-Ami et Le Horla, trois échantillons particulièrement représentatifs de la production de l'écrivain. »

Stéphanie Felten À PROPOS DE LA SÉRIE 50MINUTES | Écrivains La série « Écrivains » de la collection 50MINUTES aborde plus de cinquante écrivains qui ont profondément marqué l'histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours. Chaque livre a été conçu à la fois pour les passionnés de littérature et pour les amateurs curieux d'en savoir davantage en peu de temps. Nos auteurs analysent avec précision quelques-unes des œuvres des plus grands écrivains français et étrangers. [Guy de Maupassant's Selected Works \(First International Student Edition\) \(Norton Critical Editions\)](#) Jun 09 2022 "Smith successfully captures Maupassant's depiction of

nineteenth-century French culture using terminology that allows these wonderful texts to reach a fresh generation of readers. A solid translation of some wonderful short stories." —Library Journal The Norton Critical Edition includes: - Thirty of Maupassant's best short stories centering on war, the supernatural, and French life, translated by Sandra Smith. - An introduction and explanatory footnotes by Robert Lethbridge. - Essays, letters, and newspaper articles on the subjects that influenced Maupassant's writing, including politics, war, love, despair, and the supernatural. - Sixteen critical assessments from Maupassant's time to our

own, including those by Joseph Conrad, David Coward, Mary Donaldson-Evans, Rachel Killick, Roger L. Williams, Ruth A. Hottell, and Katherine C. Kurk. - A Chronology and a Selected Bibliography.

**Sept nouvelles fantastiques.**  
**Livre de l'enseignant** Aug 12 2022

**Le Horla et autres nouvelles fantastiques** Oct 26 2023 Un recueil de cinq nouvelles fantastiques du XIXe et du XXe siècle, dans une édition en couleur, enrichie de compléments pédagogiques. En lien avec l'objet d'étude « La fiction pour interroger le réel » du programme de français en 4e. Les nouvelles Un pied de momie qui s'anime, une

épidémie étrange, un personnage persécuté par son double, un monstre marin mystérieux, un jeune homme amnésique, tels sont les thèmes de ces cinq nouvelles aux limites du réel. • « Le Masque de la mort rouge » (1884), d'Edgar Allan Poe • « Le Horla » (1887), de Maupassant • « Le pied de momie » (1897), de Théophile Gautier • « Le K » (1975), de Dino Buzzati • « Où sont-ils tous passés ? », de Rod Serling Les compléments pédagogiques • un avant-texte pour préparer la lecture • un carnet de lecture pour analyser l'œuvre • des activités complémentaires sur l'ensemble de l'œuvre Le groupement thématique «

Mondes imaginaires (horifique, science-fiction, fantasy) » Les ressources en ligne • Des extraits du Horla lus par Michael Lonsdale, disponibles sur la chaîne YouTube Classiques Hatier. • Dans le guide pédagogique (réservé aux enseignants), téléchargeable sur [www.editions-hatier.fr](http://www.editions-hatier.fr), un descriptif complet de la séquence et les corrigés des questionnaires. La citation « Qu'ai-je donc ? C'est lui, lui, le Horla, qui me hante, qui me fait penser ces folies ! Il est en moi, il devient mon âme ; je le tuerais ! »  
Le Horla Dec 28 2023 Le Horla est le titre de deux nouvelles fantastiques de Guy de

Maupassant parues en 1886 et 1887. Quel est cet être impalpable et mystérieux, ce Horla tapi dans l'ombre, prêt à bondir pour posséder sa proie ? On cherche à le saisir mais il s'échappe sans cesse, on croit le dominer et c'est lui qui nous tient. Alors, peu à peu, inexorablement, nous plongeons dans les abîmes insondables de la folie: la mort, ultime pulsion, n'est-elle pas la seule issue ?... Au contraire, c'est le désir de vie, ou plutôt le besoin d'argent, qui unit Lesable et Cora : faire un enfant pour toucher l'héritage, pas si simple que ça ? Le Horla, écrit pendant ses quelques moments de lucidité, marque les prémices de la folie de son

auteur, qui est de plus en plus victime d'hallucinations et de dédoublement de la personnalité à cause de la syphilis qu'il a contracté, et qui est interné dans la clinique de l'aliéniste Émile Blanche après avoir fait une tentative de suicide en 1892, un an et demi avant sa mort survenue le 6 juillet 1893.

*La Peur et autres contes fantastiques de Guy de Maupassant (Fiche de Lecture)*

Jul 23 2023 Décryptez La Peur et autres contes fantastiques de Maupassant avec l'analyse du PetitLitteraire.fr ! Que faut-il retenir de La Peur et autres contes fantastiques, les nouvelles qui ont fait frissonner les lecteurs ? Retrouvez tout ce

que vous devez savoir sur cette œuvre dans une fiche de lecture complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche : • Un résumé complet des contes tels que Sur l'eau, la peur et Lui ? • Une présentation des personnages principaux des six contes fantastiques • Une analyse des spécificités de l'œuvre : le schéma narratif et le fantastique Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre. LE MOT DE L'ÉDITEUR : « Dans cette nouvelle édition de notre analyse de La peur et autres contes fantastiques (2014), avec Marie Andreetto, nous fournissons des pistes pour décoder ces nouvelles où

la raison se perd... Notre analyse permet de faire rapidement le tour de l'œuvre et d'aller au-delà des clichés. » Stéphanie FELTEN À propos de la collection LePetitLitteraire.fr : Plébiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLittéraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les



plus grandes œuvres littéraires. LePetitLittéraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation. Plus d'informations sur <http://www.lepetitlitteraire.fr>

**Nouvelle réalistes et fantastiques** May 09 2022 Un bijou perdu, un enfant sans père, une chienne abandonnée... mais aussi une main funeste et un être invisible qui déplace les objets : les six nouvelles de ce recueil embrassent la diversité de l'œuvre de Maupassant, des récits réalistes aux contes fantastiques. Fin observateur des travers humains, leur auteur nous invite à interroger le réel avec une ironie toujours

[offsite.creighton.edu](http://offsite.creighton.edu)

mordante. TOUT POUR COMPRENDRE • Notes lexicales • Biographie de l'auteur • Contexte historique et culturel • Genèse de l'œuvre • Genre de l'œuvre • Chronologie et carte mentale TOUT POUR RÉUSSIR • Questions sur l'œuvre • Histoire des arts • Éducation aux médias et à l'information • Sujet de brevet GROUPEMENTS DE TEXTES • Portraits réalistes dans les romans du XIXe siècle • La peur au cœur des nouvelles fantastiques.

**Recueil de nouvelles fantastiques** Apr 27 2021

**La Folie dans les nouvelles fantastiques** Jan 17 2023

L'histoire: La Chevelure, Lui ?,

Qui sait ? et La Nuit. Quatre nouvelles inquiétantes où fantastique et folie brouillent la réalité. Les enjeux pédagogiques : - Une analyse de la subjectivité du personnage. - Une découverte des liens entre littérature et folie depuis l'Antiquité, prolongée par l'iconographie (Courbet, Magritte, Brassai, Little Nemo...). En complément : Le Chat noir de Poe et Apparition de Maupassant, deux autres nouvelles fantastiques. Téléchargez gratuitement le livret pédagogique exclusivement réservé aux enseignants sur <http://www.nathan.fr/carresclassiques/enseignants> Six nouvelles fantastiques Jun

29 2021

## **Nouvelles fantastiques du**

**XIXe siècle** Aug 31 2021 Si le

XVIIIe fut le siècle des

Lumières, le suivant fut peut-

être celui des Ténèbres. En

effet, ceux qui le traversèrent

se prirent d'une fascination

maladive pour les évènements

surnaturels, les créatures

démoniaques, la mort et l'au-

delà. Cette anthologie vous

propose de découvrir dix

nouvelles parmi les plus

représentatives de la

littérature fantastique du XIXe

siècle. Prenez donc garde,

téméraires lecteurs, car vous

êtes sur le point de rencontrer

le diable, vous allez côtoyer les

morts et vous assisterez à des

phénomènes étranges et

inquiétants. Tout comme moi,

vous ne croyez certainement

pas à ces fadaïses, mais lorsque

ces fantômes poseront sur

votre épaule leur main glacée,

lorsqu'ils vous toiseront de leur

regard sans âme, vous vous

élèverez au-delà de la raison.

Lorsque tout autour de vous ne

sera qu'effroi et désolation,

vous perdrez votre jugement et

il ne restera que l'angoisse

pour vous accompagner dans la

nuit. Ces histoires ont

impressionné et ravi plusieurs

générations. Beaucoup d'entre

elles s'inscrivent dans la

continuité du mouvement

romantique. Certaines ont

immédiatement été considérées

comme des œuvres majeures et

d'autres ont, à l'époque, été

jugées plus anecdotiques au

regard de l'histoire. Mais le

temps, qui seul donne leur

vraie valeur aux choses, les a

toutes élevées au rang de

classiques. Vous retrouverez

des nouvelles célèbres de

Théophile Gautier, Guy de

Maupassant ou Edgar Allan

Poe, et des textes moins connus

de Robert-Louis Stevenson

(L'étrange cas du docteur

Jekyll et de mister Hyde) ou

Bram Stoker (Dracula).

Également un petit conte

d'Alphonse Daudet dont les

résonances écologiques sont

d'une étonnante actualité, des

histoires de Marcel Schwob,

Auguste de Villiers de l'Isle-

Adam ou encore Jules Verne.

Dix grands noms de la

littérature, dix nouvelles fantastiques, merveilleuses, somptueuses...

12 Nouvelles Fantastiques du 19ème Siècle Sep 24 2023 Cet ouvrage regroupe des nouvelles fantastiques de douze auteurs français et étrangers du 19ème siècle. Il y aborde aussi de plusieurs façons le fantastique, tel que le romantisme avec Auguste de Villiers de L'Isle-Adam (Véra), l'humour avec Oscar Wilde (Le fantôme de Canterville), l'angoisse avec Guy de Maupassant (Le Horla)... Littérature française : Auguste de Villiers de L'Isle-Adam - Véra Jules Verne - Frritt-Flacc Prosper Mérimée - La Vénus d'Ille Erckmann et

Chatrian - La montre du doyen Thophile Gautier - La cafetière Guy de Maupassant - Le Horla Littérature étrangère : Edgar Allan Poe - Le puits et le pendule Oscar Wilde - Le fantôme de Canterville Nicolas Gogol - Le manteau Alexandre Pouchkine - La Dame de pique Washington Irving - Rip Van Winkle Henry James - Le tour d'érou **Cinq nouvelles fantastiques - Classiques et Patrimoine** Jul 03 2024 Un choix de nouvelles : La Main d'écorché - Apparition - Lui ? - La Chevelure - la Nuit, pour cerner les caractéristiques du genre fantastique. Notions littéraires : les effets de réel dans une nouvelle fantastique,

les personnages, les situations d'énonciation Histoire des arts : les feuilletons dans la presse du XIXe siècle, le fantôme, la psychiatrie Repères élèves : frise historique et culturelle du XIXe siècle, lexique littéraire, notes de vocabulaire, méthode Œuvre du rabat : Borrani **La Morte et autres nouvelles** May 21 2023 Anthologie qui regroupe quatre nouvelles de Maupassant : "La Morte", "La Main", "Apparition", "Qui sait ?". En lien avec l'objet d'étude "Le récit au XIXe siècle" du programme de français en quatrième (4e). Résumé : Des morts qui sortent de leur cercueil pour rectifier l'inscription sur leur tombe, un fantôme réclamant qu'on

peigne sa chevelure, un Anglais étran­glé par une main rap­por­tée d'une chasse... Tous ces faits ter­ri­fians se sont-ils ré­el­le­ment pro­duits ou doi­vent-ils être mis sur le compte d'une hal­lu­ci­na­tion ? Et, dans ce cas, com­ment ex­pli­quer ces é­ga­re­ments de l'esprit ? Qua­tre nou­velles de Maupassant par­ti­cu­liè­re­ment in­quié­tantes. Qua­tre pe­tits chefs d'œuvres de la lit­te­ra­ture fan­tas­ti­que. L'é­di­tion Clas­siques & Cie col­lè­ge. Soigneuse­ment an­noté, le texte des nou­velles est as­so­cié à un dossier illus­tré, qui com­prend : un guide de lec­ture (avec des repères, un pa­rours de l'œu­vre et un groupement de docu­ments sur le thème du double), une

en­quête docu­men­taire : "Les fous et la folie au XIXe siècle".  
**Le Horla et autres nou­velles fan­tas­ti­ques** May 01 2024  
In­vi­sible, indé­finissable, mal­faisante, la " chose " rôde dé­jà au­tour de lui. L'homme est pris de fièvres, d'in­som­nies, de cauchemars. L'eau de sa ca­rafe dis­pa­raît, la tige d'une rose se brise sous ses yeux, les pages de son livre tournent d'elles-mêmes. Perd-il la raison ? À l'an­goisse suc­cèdent la peur et bien­tôt l'é­pou­vante. Une lutte dé­mo­niaque se pré­pare entre l'homme et cette image ma­lé­fique de lui-même qui le dé­vore peu à peu et s'em­pare de lui. Qui est cet Autre qui main­te­nant crie son nom, " le Horla " ? " C'est lui, qui me

hante ! Il est en moi, il devient mon âme ; je le tuerai ! " Le thème de la folie court comme un motif effrayant chez Maupassant que la ma­ladie men­tale em­por­tera à l'âge de qua­rante-trois ans. Mais Le Horla, journal d'un fou, demeure l'œu­vre d'un artiste au som­met de son art, une des plus trou­blantes de la lit­te­ra­ture fan­tas­ti­que.

**Le Horla et autres contes fan­tas­ti­ques** Mar 31 2024  
Le Horla con­stitue l'une des nou­velles fan­tas­ti­ques les plus carac­té­ris­ti­ques de Maupassant. Solitude, an­goisse, mort, sommes-nous dans le réel ou dans l'im­agi­naire ? quelle est la frontière entre raison et folie ?

Des questionnements en forme de motifs littéraires.

Nouvelles fantastiques (Edition pédagogique) Aug 24 2023

Cible : Collège 7 nouvelles annotées : Dans ces courtes histoires, on voit des meubles bouger ou des monstres dans les greniers, on croise des marchands louches et des femmes envoûtantes. Selon la nouvelle, l'étrange s'introduit dans un lieu, s'empare d'un personnage, sonne à notre porte... Nous voici plongés dans le fantastique. Découvrez sept chefs-d'œuvre des plus grands auteurs du genre : E.T.A Hoffmann (L'Homme au sable), Allan Poe (Le Cœur révélateur), Théophile Gautier (La Morte amoureuse), Guy de

Maupassant (La Peur et Qui Sait ?), Dino Buzzati (Le Monstre) et Richard Matheson (Le Jeu du bouton). Dossier thématique Frontières avec le réel Par Aurélia Dal Zotto Biographies des auteurs, histoires des œuvres Des lieux frontières Le vampire, le diable, le revenant et l'automate : des personnages frontières Expériences intimes de la frontière Prolongements interdisciplinaires Cinéma Éducation musicale Histoire des arts Vocabulaire, exercices écrits et oraux groupements de textes et lecture d'images autour de l'œuvre Le + pour l'oral : en partenariat avec Audiolib [logo Audiolib], des extraits de l'œuvre lus par des

comédiens et accessibles grâce à des flashcodes.

**La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques** Feb 23 2021 Une statue antique aux pouvoirs maléfiques, une belle et mystérieuse jeune femme ressurgie des cendres de Pompéi, une sensuelle apparition fantomatique... Découvrez trois nouvelles écrites par des maîtres du fantastique, qui mettent en scène des créatures féminines aussi envoûtantes qu'inquiétantes et qui plongent le lecteur dans un univers étrange. Des questionnaires progressifs de compréhension et d'analyse du texte. Des exercices de vocabulaire à partir de champs lexicaux. Des

activités d'expression orale.  
Des travaux d'écriture. Des activités "Histoire des arts".  
Des activités numériques. Les grands thèmes de l'oeuvre : 1. L'irruption du surnaturel ; 2. Des femmes fatales. Deux groupements de textes : 1. Les créatures féminines dans les récits fantastiques ; 2. Quand les objets prennent vie...  
Recommandé pour le cycle 4 en 4e.

*Sept nouvelles fantastiques* Apr 19 2023

**La peur** Dec 16 2022 Qui ne connaît pas le Horla ? Mais êtes-vous sûr que, sur les 11 nouvelles ici présentées, entre folie, cauchemars, mains coupées, morts qui parlent, vous avez déjà goûté l'unique

frisson Maupassant ? Sans jamais oublier les conditions terribles de sa propre mort, la destruction mentale, et qu'il en avait suivi les étapes sur son propre frère, savait à quoi s'attendre. Alors il revient de façon récurrente à ce qui l'effraie. Le réel n'est plus à sa place. Mais le dérèglement qui s'en induit pour nous-mêmes est toujours au rendez-vous. Quelquefois il ne change même pas le titre : voici deux récits sur *La Peur*, et deux récits avec main. Et les apparitions, les doubles, les fantômes. Maupassant se bat avec ses propres démons, et le sait. Alors les voilà rassemblés - la 11ème histoire étant bien sûr, quand même et toujours, le

Horla, avec Gustave Flaubert lui-même dans le casting ! FB  
**La nuit et autres nouvelles fantastiques** Oct 02 2021 Pour Maupassant (1850-1893), le fantastique n'est pas ailleurs, mais niché dans une réalité qui parfois devient insupportable. Tout de suggestion, le fantastique " maupassantien " naît dans un basculement engendré par la peur. *La Main d'écorché*, *Sur l'eau*, *Apparition*, *Sur les chats*, *L'Auberge* et, bien sûr, *La Nuit* donnent à découvrir diverses facettes du conteur et nouvelliste de talent qui aimait avec passion l'eau, la nuit... et la peur.

**Trois contes de fantômes**  
May 28 2021

Great French Tales of Fantasy/Contes fantastiques célèbres Feb 03 2022 Included are Trilby, or the Elf of Argyll, by Charles Nodier, Théophile Gautier's The Amorous Dead Woman, as well as works by Prosper Mérimée, Guy de Maupassant, and Villiers de l'Isle-Adam.

Le Horla, suivi de Lettre d'un fou Nov 02 2021 Œuvres en texte intégral, en lien avec le thème « La fiction pour interroger le réel » du nouveau programme de français en 4e. Résumé Le narrateur confie à son journal l'expérience angoissante qu'il fait de la présence d'un être invisible auquel il donne le nom de Horla. Jour après jour, sa

terreur augmente et les doutes qui l'assaillent le mènent aux portes de la folie. Un récit incontournable de la littérature fantastique, suivi de Lettre d'un fou qui en éclaire la genèse. L'édition Classiques & Cie collège Par Nora Nadifi. Soigneusement annoté, le texte est associé à un dossier illustré, qui comprend : - un guide de lecture intitulé « Deux nouvelles fantastiques sur le thème de la folie », avec des repères, un parcours de l'œuvre et un groupement de documents sur le thème de l'inquiétante étrangeté, - une enquête documentaire sur les thèmes fantastiques dans la peinture du XIXe siècle, qui permet de prolonger l'étude de

l'œuvre par un travail d'histoire des arts.  
La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques Feb 28 2024 La nouvelle de Mérimée, suivie de deux autres nouvelles fantastiques : « Qui sait ? », de Maupassant, et « L'influence des astres », de Buzzati. Dans une édition, tout en couleurs, enrichie de compléments pédagogiques en lien avec le thème « La fiction pour interroger le réel » du programme de français en 4e. Les nouvelles Les trois nouvelles mettent en scène des objets qui semblent dotés de vie. Dans la nouvelle de Mérimée, une statue est ainsi soupçonnée d'avoir étouffé un jeune homme le soir de son

mariage. Le narrateur de « Qui sait ? » voit s'enfuir des meubles de sa maison. Dans « L'influence des astres » (Dino Buzzati), la lecture d'un horoscope malheureux paraît déclencher une succession de catastrophes... Écrits par trois maîtres de la nouvelle, ces courts récits fantastiques laissent le lecteur hésitant : les faits évoqués ont-ils une explication rationnelle ? Les compléments pédagogiques • un avant-texte pour préparer la lecture • des lectures actives au fil du texte • des repères sur la nouvelle et le fantastique • un parcours de lecture analytique • des ateliers interdisciplinaires • un groupement thématique : «

Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » • une enquête sur le mythe de Pygmalion Les ressources en ligne • Grâce à des mini-liens, l'élève accède immédiatement à des enregistrements audio (extraits lus par des comédiens), qui lui permettent d'entrer plus facilement dans l'œuvre. • Dans le guide pédagogique, téléchargeable sur [www.editions-hatier.fr](http://www.editions-hatier.fr), les enseignants trouveront un descriptif complet de la séquence et les corrigés des questionnaires. Les versions numériques de l'ouvrage Deux formats : • un ebook, disponible chez les e-libraires • via le KNE, une version enrichie, projetable en classe

## **Le Horla ; et autres nouvelles fantastiques**

**(1875-1890)** Oct 14 2022 Les nouvelles fantastiques présentées dans cette anthologie disent l'angoisse et le " mal-être " qui gisent au cœur du monde contemporain. " La force du fantastique provient précisément du fait que les personnages mis en scène n'ont rien de monstres exceptionnels. " Mariane Bury. Le dossier contient les nouvelles intégrales ; des groupements de textes ; les repères historiques, culturels et littéraires ; l'étude du genre ; une préparation au baccalauréat. [La folie dans les nouvelles fantastiques](#) Mar 07 2022 Une



étrange chevelure qui  
ensorcelle, des meubles qui  
déménagent tout seuls devant  
le maître de maison, une  
hallucination obsédante, et la  
nuit profonde où l'on risque de  
se perdre car " ce qu'on aime  
avec violence finit toujours par  
vous tuer " : quatre nouvelles  
inquiétantes où fantastique et  
folie brouillent la réalité.

**La folie dans les nouvelles  
fantastiques** Nov 14 2022

*Récits fantastiques* Nov 26  
2023

*Le Horla* Jul 31 2021 "Le  
Horla", de Guy de Maupassant.  
Publié par Good Press. Good  
Press publie un large éventail  
d'ouvrages, où sont inclus tous  
les genres littéraires. Les choix  
éditoriaux des éditions Good  
Press ne se limitent pas aux  
grands classiques, à la fiction  
et à la non-fiction littéraire. Ils  
englobent également les  
trésors, oubliés ou à découvrir,

de la littérature mondiale.  
Nous publions les livres qu'il  
faut avoir lu. Chaque ouvrage  
publié par Good Press a été  
édité et mis en forme avec soin,  
afin d'optimiser le confort de  
lecture, sur liseuse ou tablette.  
Notre mission est d'élaborer  
des e-books faciles à utiliser,  
accessibles au plus grand  
nombre, dans un format  
numérique de qualité  
supérieure.